

Nederland kent veel klassieke-muziekfestivals maar er vindt er maar één op het strand plaats.

Al sinds onze oprichting in 2013 is LUSTR producent van Festival Classique, een strandfestival dat klassieke muziek in een nieuw daglicht plaatst. Na twee, vanwege de coronabeperkingen geannuleerde festival edities vond afgelopen september een ingelaste, rijkgevarieerde Sound Bites-editie plaats in de Haagse Fokker Terminal; binnen, maar nog steeds in strandsferen. Een zonnige opwarmer voor de volgende, volledige editie in juni 2022, aldus artistiek leider Marieke Hopman en zakelijk leider Jojanneke van de Weetering, van wie de eerste net vóór en de ander middenin de coronalockdown bij het festival begon.



"Ik hoorde meeuwen, zag de zon ondergaan, en voelde als het ware de zee rond mijn voeten", zegt Jojanneke. "Eerlijk gezegd kon ik mij vooraf weinig voorstellen bij een strandeditie in die enorme Fokker-loods, maar Marieke heeft werkelijk alles op alles gezet. Afgezien van de tig kuub zand waar we uiteindelijk vanaf hebben moeten zien, denk ik dat we het strandgevoel niet dichter hadden kunnen benaderen. En dan – voor het eerst sinds de corona-uitbraak – die 'ramvolle' tribune met publiek: ik werd er oprecht emotioneel van."

Marieke: "Natuurlijk hadden we ook deze Sound Bites-editie liever op het Scheveningse strand georganiseerd, maar door alle uitgestelde strandevenementen kregen we daarvoor geen vergunning. Dan kun je er of van afzien of er het beste van maken, en wat ben ik blij dat we voor dat laatste hebben gekozen. De musici die ernaar snakten om op te treden, de kennismaking met het LUSTR-productieteam en de gretigheid van het publiek: die verbinding door muziek was voor mij één groot feest."

**Festival Classique 2022:
9 t/m 12 juni op het
Scheveningse strand.**

Info: www.festivalclassique.nl

In plaats van zelf concerten te kiezen, kreeg het Sound Bites-publiek van alles wat te zien. Hoe beviel dat?

Marieke: "Wij brengen klassieke muziek in al haar facetten. Van een strandopera tot een sing-a-long bij het kampvuur, en van een compositie bij een film over 'plastic soup surfer' Merijn Tinga tot een optreden van breakdancers op klassieke muziek. Met deze Sound Bites-editie wilden we mensen prikkelen, hen uitlokken om zich voor nieuwe genres open te stellen."

Jojanneke: "Niet iedereen vond alles even mooi. Maar dat hoeft ook niet. Als we alleen al een paar mensen hebben bewogen om eens iets anders uit te proberen, is onze opzet geslaagd."

Hoe was het om in coronatijd een nieuwe baan als respectievelijk zakelijk en artistiek leider te beginnen?

Jojanneke: "Ik ben begin dit jaar gestart, net toen het festival afstevende op een tweede annulering. Iedereen was in zak en as. Daarbij merkte ik dat het, door alle veiligheidsrisico's in een grote stad, veel lastiger is om een alternatieve festival editie in Den Haag te organiseren dan in bijvoorbeeld Delft, waar ik ook het Delft Chamber Music Festival leidt. Pas toen vaststond dat de Sound Bites-editie kon doorgaan, hadden we weer iets om onze schouders onder te zetten."

Marieke: "Ik begon in november 2019. Een turbulente tijd vanwege alle subsidieaanvragen die toen de deur uit moesten. Net toen ik dacht echt aan mijn eerste festival te kunnen gaan bouwen, moest ik op de rem trappen. Een pittige tijd volgde, waarin we het ene na het andere scenario ontwikkelden én weer moesten cancelen. Gelukkig bleek de Sound Bites-editie een onverwacht cadeau: we hebben diverse previews kunnen presenteren, waardoor ik nu de kans heb om deze projecten nog verder uit te bouwen."

Wat kunnen we van Festival Classique 2022 verwachten?

Marieke: "Nederland kent veel klassieke-muziekfestivals, maar er vindt er maar één op het strand plaats. Die unieke signatuur willen we nog meer benadrukken. We ontwikkelen momenteel een iconisch 'landmark', een fysieke eyecatcher op het Scheveningse strand waar straks alles plaatsvindt: waar je een opera bijwoont of een intiem concert van een cellist, waar je breakdancers ziet optreden, maar elkaar ook bij een biertje ontmoet."

Jojanneke: "We willen zo laagdrempelig mogelijk zijn. Kwaliteit staat voorop, maar met bijvoorbeeld een opera zingende ijscoman en een zwaan-kleef-aan-strandparade hopen we ook mensen te enthousiasmeren voor wie klassieke muziek nog niet vanzelfsprekend is. Als we straks weer iets van het elitaire stigma dat nog steeds rond klassieke muziek hangt kunnen afbreken, ben ik heel trots."

Astrid van Leeuwen