

‘Een muziekfestival op het strand organiseren, blijft een geweldige uitdaging’

Al sinds 2013 is LUSTR producent van Festival Classique, een strandfestival dat klassieke muziek in een nieuw daglicht plaatst. Na twee vanwege corona geannuleerde edities ging het festival afgelopen juni eindelijk weer live! Voor de in 2019 aangetreden artistiek leider Marieke Hopman, onze opdrachtgever, was het zelfs haar eerste volwaardige festivaleditie. “Het was geweldig en spannend tegelijk. Samen met het LUSTR-team hebben we keihard aan deze editie gewerkt, dus naast alle stress – weet het publiek ons na twee jaar corona wel weer te vinden? – wilde ik bewust ook genieten. Dus ook ik danste uitbundig mee tijdens Jungle by Night, een fantastisch concert waarbij pop en klassiek elkaar ontmoeten.”

Van een groots opgezette strandopera tot een intieme sing-a-long bij het kampvuur, en van een prikkelend klank- en geurconcert tot een optreden van breakdancers op Vivaldi's Vier jaargetijden: Festival Classique brengt klassieke muziek in al haar facetten. Marieke Hopman: “Om een zo breed mogelijk publiek te bereiken, hebben wij ons losgeweekt van de concertzaal. We kiezen met opzet voor een heel eigenzinnige benadering, zoeken de confrontatie met andere muziekstijlen en kunst disciplines, en dat alles op de geweldige locatie van het Scheveningse strand.” Een bijkomend geluk tijdens de afgelopen editie was dat het aan één stuk door prachtig weer was. “Dat gaf iedereen een enorme boost”, zegt Marieke, “maar mooi weer of niet: een muziekfestival op het strand organiseren, blijft een geweldige uitdaging. Je moet rekening houden met hoe je instrumenten in de festivalsetting plaatst – sommige kunnen echt niet tegen zand of water – en door de locatie op het strand krijg je natuurlijk een andere akoestiek, wat ook om andere oplossingen vraagt. Bij ons hoor je altijd de wind en de zee, maar dat is nu juist ook de meerwaarde van ons festival ten opzichte van een concert in de klassieke concertzaal.”



Light Pavilion

Nieuw was dat het festival dit jaar plaatsvond in en rond een eigen ‘Light Pavilion’, een combinatie van ontmoetingsplek, festivalhart en kunstwerk, dat op verzoek van Marieke en het LUSTR-team werd ontworpen door Frans van der Horst. Marieke: “Het was heel tof om in nauwe samenwerking met een beeldend kunstenaar zoiets groots neer te zetten, en het effect was imponerend. Het paviljoen is gemaakt van gebogen buizen, overspannen met een transparant zeil met daaroverheen een laag geschubd gaas. Overdag ging het ontwerp als het ware op in de omgeving, maar zodra je de sculptuur belichtte, was het echt een knaller, een fantastische eyecatcher op het strand.”

Jazz, funk en duurzaamheid

Het nieuwe festivalhart was onder meer de locatie van La Traviata, Verdi's beroemde opera, die exclusief voor Festival Classique in een uitvoering met een jazzcombo werd gebracht. Marieke: “Dat experiment is geweldig uitpakend: die originele invalshoek maakte de opera absoluut tot een van de hoogtepunten van dit jaar. Net als onder meer de opzweepende ontmoeting tussen de funky muzikanten van Jungle by Night en de strijkers van het Haagse Matangi Quartet, een concert waarbij niet alleen heel veel voetjes van de

vloer gingen, maar waarmee we ook veel nieuw publiek voor beide ensembles hebben weten te genereren.” Een rode draad in de programmering was ditmaal duurzaamheid, met een nadruk op ons overvloedige gebruik van plastic. Marieke: “We hebben dat thema met diverse concerten artistiek inhoudelijk vormgegeven, waaronder een prachtige nieuwe compositie van Aart Strootman gebaseerd op de film over ‘plastic soup surfer’ Merijn Tinga. Maar ook praktisch: in een door TrashUre Hunt ontworpen community artwork, in de vorm van een reusachtige ‘F’ en ‘C’, konden alle strandbezoekers hun afval kwijt.”

Nog meer richting zee

Over de samenwerking met LUSTR zegt Marieke: “Ik denk dat er voor ons geen betere partner te vinden is. Het team van LUSTR heeft niet alleen heel veel ervaring en affiniteit met zowel klassieke muziek- als locatieprojecten, ze werken ook samen met de beste bouwers, de beste geluidsmensen; alles verliep vlekkeloos. Daarnaast is LUSTR voor mij ook heel belangrijk als sparringpartner. We zijn nu alweer plannen aan het maken voor volgend jaar, waarbij ik onder meer nóg meer richting zee wil gaan. Als festival programmeren wij geen kant-en-klare concerten, we ontwikkelen bijna elk programma onderdeel zelf, en dan is het goed dat er mensen zijn die je scherp houden: ik kan de meest wilde ideeën hebben, maar zij weten wat wel en niet uitvoerbaar is.”

Astrid van Leeuwen



Bekijk de aftermovie op: www.festivalclassique.nl

Volgend jaar vindt Festival Classique plaats van 15 t/m 18 juni.