

# De uitreiking van de Johannes Vermeer Prijs 2020: een andere datum, een andere locatie, een ander programma. Dezelfde impact.

*De organisatie van de uitreiking van de Johannes Vermeer Prijs, de Nederlandse staatsprijs voor de kunsten, is al sinds 2017 in handen van LUSTR. En alhoewel de voorbereidingen in de zomer gewoon startten, bleken de corona maatregelen het verdere verloop van het evenement sterk te beïnvloeden. De prijs een jaartje niet uitreiken was niet aan de orde zo geeft operationeel manager Marcel Winckens mij aan. "Cancelen was simpelweg geen optie en dus bewogen we flexibel mee met de maatregelen."*



**Je geeft meteen aan dat de prijsuitreiking een jaartje overslaan geen optie was, waardoor komt dat?**

"Dat komt vooral omdat zowel de jury als onze opdrachtgever dit jaar meer dan ooit het belang van kunst en cultuur in de samenleving wilden benadrukken. Door er met elkaar voor te kiezen de prijs hoe dan ook uit te reiken, hebben we dat belang onderstreept. Mooi vond ik dat. Want door telkens te kijken naar wat wél kon, hebben we van deze editie juist iets ontzettend moois gemaakt."

**Kun je me even meenemen in de voorbereiding van het evenement?**

"Zeker. Net als ieder jaar kregen wij van de jury rond de zomer te horen wie de winnaar van de prestigieuze prijs is. Hierna volgde het contact met fotografe Rineke Dijkstra. Het gawe aan deze productie is namelijk dat het hele programma om de winnaar heen gebouwd wordt. Er wordt bijvoorbeeld gevraagd naar de favoriete muziek en naar wat zij graag in het programma terug wil zien."

Op dit moment gingen we er nog vanuit dat de uitreiking de eerste maandag van november zou plaatsvinden in de Ridderzaal."

**Maar toen bleek november te vroeg te komen?**

"Ja, helaas wel. Begin oktober stond het hele programma, maar de maatregelen bleven maar opschuiven. De uitnodiging moest eruit, maar november kwam te vroeg. We besloten de prijsuitreiking te verplaatsen naar 18 februari 2021. En ook de locatie moest anders. De Ridderzaal bleek met de maatregelen toch wat beperkingen te hebben en diende inmiddels als 'corona proof' vergaderzaal voor de Eerste Kamer. We mochten dus op zoek naar een nieuwe locatie met livestream faciliteiten."

**En dat werd het cultuurhuis Felix Meritis in hartje Amsterdam?**

"Exact. Een locatie die perfect past bij de winnares en de sfeer van de avond en die de Johannes Vermeer Prijs echt eer aan deed. Historisch gezien heeft de locatie een prachtige geschiedenis van kunst, cultuur en wetenschap, dus enorm passend bij de uitreiking. En fijne bijkomstigheid: er was al een studio aanwezig die heel goed van pas kwam omdat we de programmering grotendeels hebben omgezet naar online. Slechts een klein clubje gasten kon fysiek aanwezig zijn, de rest genoot thuis mee via een livestream."

**Dat betekende ongetwijfeld ook op dit vlak weer veel aanpassingsvermogen?**

"Zeker! Dat was sowieso de rode draad van deze opdracht. Omdenken, aanpassen en blijven zorgen voor impact. Qua programmering hebben we de focus verlegd naar de kijkers thuis. Hoe blijven zij geboeid, hoe zorgen we voor voldoende tempo en op welke wijze kunnen we hen ook echt mee laten genieten van Rineke's werk? Speeches werden ingekort, video's toegevoegd en we schoven slim met budgetten. Door het wegvallen van de cateringpost konden we bijvoorbeeld die mooie video's maken."

**Hoe kijk je, ruim een maand later, terug op het evenement?**

"Het voelt echt alsof we met elkaar, en dan bedoel ik onze opdrachtgever de Boekmanstichting, het Ministerie van OCW én natuurlijk de winnares, de juiste keuzes hebben gemaakt. We hebben ons niet voor één gat laten vangen met als resultaat: een ontzettend blij winnares, een tevreden opdrachtgever en een betekenisvolle avond. We hebben vanuit onmogelijkheden en beperkingen continue nieuwe kansen gecreëerd. Dat maakte deze opdracht uitdagend, maar terugkijkend ben ik extra blij en trots dat dit gelukt is!"