

# ‘Bij de eerste orkestrepetitie heerste een zinderende spanning’

*Al vanaf zijn veertiende droomt presentator en comedian Tijn Beckand ervan: ooit de Negende Symfonie van Beethoven dirigeren. “Een uiterst wild plan voor iemand zonder muziekopleiding”, geven LUSTR-directeur Annemarie Goedvolk en -producent Elisa Kuijt toe, “maar Tijn is zó gepassioneerd en oprecht in zijn benadering, dat we zijn droom graag wilden helpen verwezenlijken.” Inmiddels hebben twee succesvolle concerten plaatsgevonden en binnenkort volgt een – met filmproducent Moondocs ontwikkelde – televisieserie over Beckand en de Negende.*



***Tijn en de Negende van Beethoven is vanaf 19 december wekelijks om 19.25 uur te zien bij AVROTROS op NPO 2.***

Annemarie: “We hadden al eerder met Tijn samengewerkt voor Festival Classique. Ik wist dus van zijn droom, hij deelde die al jaren met iedereen die er maar van horen wilde.”

Elisa: “Maar met het Beethoven-jaar 2020 in aantocht werden de plannen echt serieus. Stef Collignon van Amerborgh – waarvan LUSTR een dochteronderneming is – raakte gefascineerd en bracht het gesprek tussen Tijn, Moondocs en LUSTR op gang.”

Annemarie: “Aanvankelijk denk je wel: hóé dan? Ik heb zelf een conservatoriumopleiding, dus je weet hoe bizar het idee is om een ongeschoold iemand, die bovendien geen noten leest, de Negende van Beethoven te laten dirigeren. Maar Tijns gedrevenheid en fascinatie voor Beethoven zijn zó groot, dat ik gewoon heel veel zin kreeg om hem te helpen zijn idee te verwezenlijken.”

## **Gezamenlijke uitdaging**

Annemarie: “Dus zijn we als LUSTR op zoek gegaan naar partijen die ook ontvankelijk waren voor Tijns enorme passie. Mensen die zeiden: ‘Oké, ik weet ook niet precies hoe we dit gaan realiseren, maar we gaan ervoor’. De eerste die we bereid vonden, was dirigent Jules van Hessen, die een heel lescurriculum voor Tijn maakte. Wat overigens meteen weer in de prullenbak kon, omdat Tijn Beethovens muziek totaal anders benaderde, waardoor ook een heel andere aanpak nodig was. Na Jules raakten

ook Sven Arne Tepl, artistiek directeur van het Residentie Orkest, en Boudewijn Jansen, artistiek leider van het Toonkunstkoor Amsterdam, enthousiast. Onze gezamenlijke uitdaging werd: hoe kunnen we dit proces zo goed mogelijk ondersteunen om tot een zo goed mogelijk resultaat te komen. Maar ook: waar mag het misgaan, want natuurlijk ging het hier niet om het neerzetten van een perfect, foutloos concert, maar vooral om het overbrengen van Tijns passie en gevoelens voor de Negende.”

## **Amare, een van de voordelen van corona**

Elisa: “Als LUSTR waren wij met name verantwoordelijk voor de organisatie van de concerten, maar op verzoek van filmproducent Moondocs heb ik ook alle draaidagen in Nederland en Duitsland mogen begeleiden. In Nederland ging het dan vooral om het hele repetitieproces, met Jules van Hessen, een pianist, het orkest en het koor. In Bonn hebben we bijvoorbeeld gefilmd in Beethovens geboortehuis en in de Schlosskirche, waar hij zijn eerste orgelconcert gaf, in Berlijn spraken we onder meer met pianist Justus Frantz, die het initiatief nam tot de uitvoering van de Negende bij de val van de Berlijnse muur.”

Annemarie: “De planning was dat het project anderhalf jaar in beslag zou nemen, maar door corona zijn het er bijna drie geworden, en al die tijd heeft Tijn keihard gewerkt.”

Elisa: “Hij heeft zich daardoor wel nóg dieper in de muziek kunnen vastbijten en corona bracht nog een voordeel mee: door alle vertragingen konden de concerten uiteindelijk plaatsvinden in het nieuwe Haagse cultuurcomplex Amare. Tijn is Hagenees, dus dit maakte het extra speciaal voor hem.”

## **Kers op de taart**

Annemarie: “Bij de eerste orkestrepetitie heerste een zinderende spanning. De musici wisten immers ook niet wat ze moesten verwachten. Maar Tijn was heel nederig over zijn eigen kunnen, waardoor orkest en koor al snel een soort coachende rol op zich namen. Iedereen was voortdurend alert en respectvol, iedereen wilde Tijn als het ware ‘dragen’. Het was prachtig om te zien hoe je vanuit oprechte integriteit zoiets moois kunt bereiken.”

Elisa: “Dat de uiteindelijke concerten zo succesvol waren, was als een kers op de taart. Daar heb je als producent natuurlijk geen invloed op, maar we leefden wel ongelooflijk mee met Tijn. Wat ik vooral bijzonder vind, is hoezeer hij in het hele proces is gegroeid, maar ook hoe open en kwetsbaar hij zich al die tijd heeft opgesteld.”

Astrid van Leeuwen